

Lectura fácil

Cristina Morales. Anagrama, 2018

Clara Santamaria Jordana¹

Para citar: Santamaria, C. (2019). *Lectura fácil*. *Revista de Treball Social*, 215, 175-178.
DOI: [10.32061/RTS2019.215.24](https://doi.org/10.32061/RTS2019.215.24)

La escritora Cristina Morales, en su cuarta novela, *Lectura fácil*, narra la historia de cuatro mujeres que viven en Barcelona, compartiendo piso tutelado en el barrio de la Barceloneta. La novela explica unos días complejos en la vida de Àngels, Patri, Marga y Nati. Parientas entre ellas, llegaron a Barcelona unos años atrás escapando de una residencia cerrada en su provincia natal, y presentan discapacidad intelectual, en diferentes grados, diagnósticos e historias de vida. Desde su presente, la novela nos permitirá acompañarles hacia su pasado y entrever su futuro. La novela aterriza en la ciudad condal y la autora nos alerta que en las vicisitudes que atravesarán las protagonistas hay más realidad que ficción.

Y es que la obra, ganadora del premio Herralde 2018 que convoca la editorial Anagrama, resulta una crítica inteligente, viva y con sentido del humor de las políticas paternalistas, machistas y discapacitantes de atención a las personas con diversidad funcional intelectual, de los años ochenta hasta la actualidad.

Y es también un canto a las aportaciones que hacen las personas con discapacidad, un altavoz potente y lúcido de su capacidad de lucha, resistencia, goce y transformación social; una invitación a darnos tiempo para conocerlas, apreciarlas y visibilizarlas, a dialogar con cada una de ellas; un llamamiento a replantearnos posiciones e intervenciones, a decidir aprender de la condición diversa de la ciudadanía que hemos situado en los márgenes de nuestro sistema social, para incluirnos todos y a pesar de hacer real la dignidad humana.

La formación académica de la autora (es licenciada en Derecho y Ciencias Políticas y especialista en Relaciones Internacionales) ya le había empujado a tomar partido en relación con la atención y la vulneración de derechos de las personas con discapacidad. A su vez, Cristina Morales se dedica a la danza contemporánea y es miembro de la Compañía Femenina Sexual Iniciativa. Compartir espacios de danza con personas con discapacidad intelectual la empuja a escribir esta novela de alto contenido en realismo social cuando comprueba que espacios que alardean de ser horizontales e integradores presentan prácticas capacitistas y pseudoparticipativas.

¹ Trabajadora social y miembro del equipo de redacción de la RTS.
santamaria.clara.64@gmail.com

La novela es radicalmente crítica con el sistema sociopolítico neoliberal imperante y las prácticas institucionales que se dedican a la atención a la diversidad funcional: el sistema jurídico (las incapacitaciones y esterilizaciones forzadas), el sistema sanitario (la sobre medicalización, la falta de transparencia en diagnósticos), el sistema familiar (la sobreprotección, el abandono, el abuso económico, laboral y sexual), el sistema escolar (desentendido de la formación a lo largo de la vida) y los servicios sociales especializados residenciales y laborales (a menudo alejados del cumplimiento del artículo 19 de la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad: derecho a vivir de manera independiente y a ser incluido o incluida en la comunidad (Centeno, Lobato y Romañach, 2008).

Desde el trabajo social, la obra nos empuja a analizar cómo la posición desde la cual actuamos va delimitando la garantía y la amplitud de los derechos y deberes de las personas con diversidad funcional, el respeto por su forma de ser y estar, y las garantías de su dignidad, seguridad y bienestar.

Así, el libro nos impulsa a luchar contra el discurso homogeneizado y paternalista, transmitiendo cómo cada persona con discapacidad es única y especial, con derechos y dignidad y valores propios que enriquecen el conjunto. La autora diferencia cada protagonista por las características históricas, sociales y personales, por el lugar donde la sitúa, por la manera de expresarse.

Nos interpela también a ser conscientes de la diferencia de poder entre profesionales y personas con discapacidad intelectual atendidas, hacia una práctica más justa y ética, menos represora. La novela, llamando a las profesionales del piso tutelado “carcelarios” y a las usuarias “reclusas, presas”, pone de manifiesto la relación de dominio que hay detrás de buena parte de las relaciones de ayuda, especialmente cuando se atienden personas señaladas por el estigma y el autoestigma de la discapacidad.

Expresa la importancia capital de estar muy atentas a la hora de permitir o promover actitudes, nuestras o del entorno, discriminatorias por género, dentro del propio colectivo y con el resto de personas. Las diferencias que se dan en la atención a los derechos sexuales según el género, por los profesionales o por las familias y tutores, en detrimento de los derechos de las mujeres, requieren políticas activas inmediatas. Especialmente en cuanto a prácticas como las esterilizaciones forzadas, frente a la casi inexistente educación sexual.

Tenemos que romper el mito del capacitismo de forma directa luchando contra el prejuicio que la norma son las personas “capacitadas”. La humanidad es diversa y todas las diversidades tienen que ser reconocidas en su valor (Martínez-Rivera, 2014). Las prácticas del trabajo social a lo largo de la historia han ido respondiendo a los modelos de atención de la discapacidad (Velarde, 2012) y a menudo priorizando los intereses de la institución o del orden social imperante antes que la defensa de una práctica transformadora, inclusiva, respetuosa y apropiada a la diversidad/individualidad.

En conclusión, reclama de forma inminente poner en práctica la atención despierta y constanding para adecuar a los principios éticos y legales nuestra praxis en nuestros entornos laborales-institucionales, en nuestros espacios de activismo sociocultural y en nuestras vidas privadas. Àngels nos lo explica en lectura fácil: su capacidad de decidir tiene que ser reconocida y respetada porque se ampara en:

el libre desarrollo de la personalidad garantizado por la Constitución Española y por la Declaración Universal de Derechos Humanos..., y en el derecho a la autodeterminación en todos los aspectos de la vida garantizada por la Convención de los Derechos de las Personas con Discapacidad.

Para ir terminando, resulta sugerente la concreción que la obra hace de espacios y servicios existentes en la ciudad condal: el Centro Cívico Barceloneta, el RUDI (residencia urbana para discapacitados intelectuales) de la Barceloneta, la Caldera, Can Vies... Parece un llamamiento a la ciudad, una exigencia a seguir avanzando, a pesar de las contradicciones, en el cambio de paradigma por el bien de todos y todas, por los derechos negados durante años a las personas con discapacidad.

De forma enigmática, no aparece en el texto el requerimiento de la Convención de garantizar los apoyos que cada persona necesita, incluyendo el servicio de asistencia personal, para hacer efectivo el derecho a la vida independiente y avanzando hacia la desinstitucionalización.

Por último, quiero destacar que en muchos momentos la novela se convierte en un canto al cuerpo, al deseo, al placer y a la sexualidad, entre distintos y entre iguales, entre mujeres y también, a trocitos, en lectura fácil, para que lo entendamos todos. Y quiero compartir la definición innovadora que aporta en la página 263: "la única accesibilidad universal que queremos las presas es la accesibilidad universal al goce, a la politización, y a la vida deseosa de ser vívida y no mediatizada por el dominador".

Referencias bibliográficas

Centeno, A., Lobato, M., i Romañach, J. (2008). Indicadores de Vida Independiente (IVI) para la evaluación de políticas y acciones desarrolladas bajo la Filosofía de Vida Independiente. Foro de Vida Independiente. Enero 2008. Recuperado de: http://www.minusval2000.com/pdf/Indicadores_de_Vida_Independiente.pdf

Martínez-Rivera, Ó. (2014). Entre la discapacitat i la diversitat funcional: El professional davant dels canvis de paradigmes i no només de paraules. *Educació Social. Revista d'Intervenció Socioeducativa*, 58, 11-24. Recuperado de http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/4798/Entre_la_discapacitat_i_la_diversitat_funcional.pdf?sequence=2

Velarde, V. (2012). Los modelos de la discapacidad: un recorrido histórico. *Revista Empresa y Humanismo*, XV (1), 115-136. Recuperado de <https://www.unav.edu/publicaciones/revistas/index.php/empresa-y-humanismo/article/viewFile/4179/3572>